

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра изобразительного  
искусства и компьютерной  
графики (ИИиКГ\_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра изобразительного  
искусства и компьютерной  
графики (ИИиКГ\_ИАД)**

наименование кафедры

**профессор Г.Е. Карепов**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**

Дисциплина Б1.В.02 Методика преподавания декоративно-  
прикладного искусства

Направление подготовки / 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство  
специальность и народные промыслы Профиль 54.03.02.01  
Декоративно-прикладное искусство в

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу доцент, Хвастунов А.В.  
составили

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Предмет «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства» является педагогическим и методическим курсом, в котором раскрыты темы методического мастерства преподавания и умения профессионально составлять программы актуальных курсов. Сферами деятельности выпускника в комплексе с его основной специальностью «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» может быть преподавательская и научно-методическая. Курс разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования «Культура и искусство» и опирается на предложенные темы для специальности «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы, профиля Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде».

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

В рамках педагогических компетенций дисциплины разработана данная программа. Она даёт возможность студентам специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» расширить области использования основных профессиональных умений. Курс построен так, чтобы студенты получили знания и навыки по преподавательской и методической деятельности и владели педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин. Также могли самостоятельно разработать учебную программу практических и лекционных занятий.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</b>	
Уровень 1	Основы педагогики и психологии
Уровень 2	Особенности преподавания художественных и проектных дисциплин
Уровень 3	Способы обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся для максимального раскрытия его способностей
Уровень 1	Выстраивать педагогический процесс
Уровень 2	Преподавать художественные и проектные дисциплины с учетом их особенностей
Уровень 3	Осуществлять индивидуальный подход к обучению каждого обучающегося

Уровень 1	Навыками педагога и психолога
Уровень 2	Способностью преподавать художественные и проектные дисциплины с учетом их особенностей
Уровень 3	Способностью индивидуального подхода к обучению
<b>ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b>	
Уровень 1	основы систематизации
Уровень 2	основы анализа
Уровень 3	знание как использовать на практике сбор материала, анализ и систематизацию
Уровень 1	способностью собирать подготовительный материал
Уровень 2	использовать на практике сбора материала, анализ и систематизацию
Уровень 3	проектировать различные объекты ДПИ
Уровень 1	грамотно и последовательно выстраивать работу над проектом
Уровень 2	навыками анализа и систематизации подготовительного материала
Уровень 3	навык творчески использовать под конкретную тему анализ и систематизацию собранного материала

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Академическая живопись  
 Академический рисунок  
 Академическая скульптура и пластическое моделирование  
 Художественный текстиль  
 Декоративная живопись  
 Графика в декоративно-прикладном искусстве  
 Академическая живопись  
 Академический рисунок  
 Академическая скульптура и пластическое моделирование  
 Декоративная живопись  
 Графика в декоративно-прикладном искусстве  
 Принципы средового проектирования в ДПИ  
 Академическая скульптура и пластическое моделирование  
 Академическая живопись  
 Академический рисунок  
 Художественный текстиль

Преддипломная  
 Преддипломная  
 Преддипломная

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		7
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>4 (144)</b>	<b>4 (144)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	<b>1,5 (54)</b>
занятия лекционного типа	0,75 (27)	0,75 (27)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,75 (27)	0,75 (27)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,5 (54)</b>	<b>1,5 (54)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В ПРЕПОДАВАНИИ	27	27	0	54	ОПК-5 ПК-3
Всего		27	27	0	54	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Тема 1.1. Сравнение методических систем.	2	0	0
2	1	Тема 1.2. Методы обучения; формы обучения; приёмы обучения.	4	0	0
3	1	Тема 1.3. Методический анализ живописных приёмов.	2	0	0
4	1	Тема 1.4. Методический анализ графических приёмов.	2	0	0
5	1	Тема 1.5. Методический анализ приёмов ДПИ.	3	0	0

6	1	Тема 1.6. Методический анализ приёмов в скульптуре.	2	0	0
7	1	Тема 1.7. Методический анализ работы над композицией.	6	0	0
8	1	Тема 1.8. Урок, структура урока и полная документация к уроку.	4	0	0
9	1	Тема 1.9. Разработка программы по заданной дисциплине	2	0	0
Всего			27	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в acad. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Тема 1.1. Сравнение методических систем.	1	0	0
2	1	Тема 1.2. Методы обучения; формы обучения; приёмы обучения.	1	0	0
3	1	Тема 1.3. Методический анализ живописных приёмов.	1	0	0
4	1	Тема 1.4. Методический анализ графических приёмов.	1	0	0
5	1	Тема 1.5. Методический анализ приёмов ДПИ.	1	0	0
6	1	Тема 1.6. Методический анализ приёмов в скульптуре.	1	0	0
7	1	Тема 1.7. Методический анализ работы над композицией.	3	0	0
8	1	Тема 1.8. Урок, структура урока и полная документация к уроку.	4	0	0
9	1	Тема 1.9. Разработка программы по заданной дисциплине	14	0	0



Всего		27	0	0
-------	--	----	---	---

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Вотякова Е. Е.	Педагогическая практика: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Голованова Н. Ф.	Педагогика: учебник для студентов вузов	Москва: Академия, 2013
Л1.2	Дулинец Т. Г.	Общая и профессиональная педагогика: учеб.-метод. пособие [для студентов программы подг. 230700.68.00.01 «Прикладная информатика в образовании и образовательных технологиях»]	Красноярск: СФУ, 2013
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ростовцев Н. Н., Игнатъев С. Е., Шорохов Е. В.	Рисунок. Живопись. Композиция.: хрестоматия	Москва: Просвещение, 1989
6.3. Методические разработки			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Вотякова Е. Е.	Педагогическая практика: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012

### **7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Э1	Педагогическая практика	<a href="http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u74/i-544837.pdf">http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u74/i-544837.pdf</a>
Э2	Теория и методика преподавания изобразительного искусства	: <a href="http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_bas/b85/i-206960.pdf">http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_bas/b85/i-206960.pdf</a>
Э3	Подготовка учителя начальных классов к обеспечению творческой самореализации школьника в процессе занятий изобразительным искусством	<a href="http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b74/i-044420.pdf">http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b74/i-044420.pdf</a>

### **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Рабочая тетрадь представляет - дидактический комплекс, предназначенный для аудиторной, практической и самостоятельной работы обучающихся. Позволяющий оценивать уровень усвоения ими учебного материала. В рабочую тетрадь могут входить реферирование различных источники, задания сделанные на уроках и самостоятельные разработки заданных тем. Тетрадь может носить частично структурированный характер.

Учебный проект– выбранная тема ИЗО творчески структурно по форме разрабатывается в трёх уроках. Структура подачи и каждый пункт объясняется на лекциях. Этот проект используется как экзамен.

### **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

#### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

#### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Столы, стулья, доска, софиты, натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, мольберты